

ע"ס ח"ס

לחמולס בר-יוסף

שגל אחד

שגל אחד

3 ומח

שגל צד הצד

שגל אחד

צד

חודר

שגל

אז מקור

השגל

קנן - שגל אחד

שגל שגל

שגל שגל

שגל שגל

שגל שגל

שגל שגל

שגל שגל

בגובה מן הלח

אוסט קמח

16.9.84

Hamutal,

last night you frightened me,  
i saw your face become  
a featureless slope of boulders  
without green  
between  
I saw you twist  
the knife  
in your self-inflicted wound  
the wound you gave yourself  
at the world's bidding

I saw you take  
my love  
and feed it to the monster  
who has tamed you  
I saw you lift your chains for proof  
there is no God

soon I will see you mime  
graciousness to the many  
a mobile of smiles and tinkling tones of voice  
forged in the furnace of rage and pain

I tried to find words for your grief  
which is flesh of my flesh  
I tried to find words  
to call back the joy of song  
that came to us both  
between shatterings  
to remember faith  
to conjure the soul of my friend

but the good words lay dead at your feet  
only these remained

This half-day past  
I have spent with you in  
thought - I write  
several letters - no  
good - hardly here -  
The German poem  
is a recent one by  
Marked - I include  
in because you  
you recalled C. -  
The second poem for  
you is an echo of  
one you wrote  
for me

G-d help us  
E

(later)

For Hamutal

Winter has lasted  
a fall and a winter and a spring  
and a summer and a fall and a winter  
and now comes the spring  
again

will there be resurrections with April  
or only winterkill  
laid bare

the trial is on  
all witnesses will be heard though already  
the world has sentenced love  
to death

the executioners are lined up  
with battle-axes  
to do the work on each other

but turn your eyes from the spectacle  
and deafen your heart to the sound  
of overtaking footsteps  
and come with me, quickly  
there is time for one more walk  
under the leaves

*(cont'd)*

--there is blood on your hands?  
and on mine. plunge them deep  
in the river of tears  
and come on, quickly, across  
the stream, they are there,

all of them, the ghosts  
and ghosts-to-be, you can speak  
to them, and they,  
in their way, will answer.  
Listen to them, let  
me in, break the grip  
of the Medusa's glance in the mirror, look deep  
in your heart, there is the road  
we must travel,

come, come quickly.

Esther  
March 12,

198?

קִנְיָה

אִסְתֵּר דְּמִיָּין

וּבֵימֵי הָאֵלֶּן הָאֵל

הַיּוֹם הַרְבֵּיעִי

נִפְסַק הַחֲשֵׁמֶל

וְהָאֵמָּה יִשְׁבֶּה בְּעֵצֵי הַיָּם

כִּי אֵינֶנּוּ יְכוּלִים לִסְבֹּא הַרְעִיִן

שֶׁל הַדְּלִיקָה נֶרְוָה -

וְצִיבֵרָה עִם אֵלֶּה שְׂבֵאוֹ.

יֵלֶד נְחֻמָּה הִיָּה,

פִּינֶק אֶת הָרִיו,

לֹא הִגְלוּ אֶת פֶּסֶם.

גִּזְלֵי שֶׁבַע רִצָּה לְחֲזוֹר בְּשֹׁלֶבָה,

עֲשֵׂה מִצְוָה.

פֶּרֶק צִוְּיִים הִיָּה,

עִם סִבְלָנוֹ

לְחֲזוֹר מֵאֵה פְּעֻמִּים עַל פֶּרֶזָה שֶׁל אֶפֶן,

אֵךְ חֶרֶץ אַחֲרֵי רֵבֶה שְׂעָה מִמְּסִיבֵי הַכְּרֵה:

"אִיכָּס."

בְּמַחְבֵּה מִצְאוֹ

קֹדֶם שִׁמְרֵי אֲפֻרְסָקִים פֶּלֶח

שֶׁאֵל מֵהֶם קִצְבִי

עַל מִטָּה מִצְאוֹ

סֶפֶר פֶּלֶח:

"הָאֵצֶם כִּי צוֹר חֲבֵרֵי."

יֵלֶד מִחֻלָּה הִיָּה,

לִבֵּן הַיִּסִּיק מִסְקִינֵי

בְּכֵל זֶמֶר אֲמֵה

אֲנִי

הַצִּיִּקִי נִי.

למי ש'הלך מקדש

היה קנצרט קצר,  
יצינו הקטן,  
הגדול.

קמח  
במזמרה הקטע הראשון  
והלכנו.  
השאר אומנו  
לחכים עצלני  
שלא יבואו.

כנראה  
אשמו.  
אבל גם אנה אשת.  
היה לך סבלנות  
לעבור אלף עצמים על פרצה אחת.  
למה לא היגה לך סבלנות  
בשבתנו.  
עכשיו יש חור גזול  
בשוליים.

ואנחנו אומרים  
אל עבר החור:  
סלח לנו.  
נשאר על הקשר

הניגון.  
נביה ערים  
לעצורנו,  
נאמין  
לשתיקתנו.

נחכה כל יום עצלני  
שיבואו.

אסגר קמחין

ה'אחרים במלוא

קוצם כל  
יש לסלוח  
להם.  
לא לשנוא אדם על בן  
משפחה.  
לא לבלבל בערך  
האובד.  
ולא לשנוא את עצמנו  
אך לא להרחיק מאהרי  
מאשה.  
כי כל ע'ב אנחנו ח'ים  
אנחנו אחראים  
על הכל. יש לקרוא  
את מנהגיהם,  
לעקוב אחרי ס'מיהם  
האחרונים. לשמוע  
את הסע'ול.  
ולחזק  
כמו אבן קטנה ג'ב שמאל  
שב'ה  
לא לקבל את העולם  
נאל שח'א.  
זה. לא לעבר אחרים  
אבל קצב קצב  
להש'ר ג'ע.





