

19.3.1985 נס 22

19.3.1985

בלתי צפוי

כאות ידידיה יצחקי

הפטול נר. י-פ-ל מתקנת טומטום שמיות
העבען המאוחר, תל-אביב, 50 עמ.

„הנשות קוֹפְּזָתִי“ הוא פואטאות וගיראות כשי, שתוכלו שדרצת מתוכו בכוחו של קץ ובהתעה גמור רה לפתחות ותמים. מהו נאנו של שידיים קרים. הנשא שט' הא, כספר שריה והתרשם של חוטם כשי. יונתן, אביד, אם כן, להעתיק מנותן דהאנז'וות גלדי אוטו, או אולי במלשין לא צפויים, ואוצרת מנו השיר בכוון של סוציאליזם פרטיזן, דיבורים פמי זרים, קשוריים כפולימשכחות, אליטות שגדות, ר' מחדים אל טקסטים ספרותיים אחרים — בקשר, כל אותן אמצעיות שיריות, שהשירת וההדרית מרובה להשתמש בגם.

במהו „טונגוות קוֹפְּזָתִי“ נמצאו שורה של שירים קצרים ביחס, בניוונה עז' אמישת טוריים, וארכ' זים ג'ג' או אחים, כין שלושה עז' אמישת טוריים, נק' שדר' גאנז'יאטיים לאובי או החונגי, על הרוב ואחת מאנז' צאצ', פא' למשל' גאנז'ר 11 (עמ' 30), שווה מלהם כשיים „המחנוגת“ ומונחים שבם, לטעמי :

טיל הדריאת כל זדים נירוח פאנז'יאט האלקטרו.

חוליל'ז'קס' אנטקס' לי צינ' פותה.

לטען חשותה דראקס' בראלי פאנז'יאט.

קאנז'יאט-איס'טוריים ריקוח פלאשאטו איז'ר פאנז'יאט.

המראת וג'וֹיְזָכָלִי המהלק, הפטול גם כמאזן נתהצ'ת, מפצעים כמת וכפה פאנז' באז'ה בז'ה הפטול בר'ז'ופי ופספליט את ואשלית והחובת ג'ז' ניד'וֹן זאנז'יפיטן מולבאים אל „חליל' הבקס' דז' מותים. אבל בלילה מנהל'י וכקס' ב'פז', שאינן מגן כי אם „רואה“, ומרמו אל המשמעות גאנז'ה של „נמי' גאנז'“. כל'ימשכויות וו' עשו אנטז'יק' ביז'ת את „לטפאות השיטוריות הרכיקות“ בקר' פאנז'.

אמצעים זמינים משמעות את הפטול כרי'ז'ה גם בירח' שדי. הלא עלתה נז'ת הדעת. לאונז'הן אודן בכי'ר'ה וכמוונת. אין היא שומרת על זדרות גאנז' ריע' פאנז'יאט, היא צוברת מჭיט קנייט לפאנז' אודוכים יונז'ה, מזרבת טוריים קפיטן פאנז' ליג'ן רות ריאומוט מגוון, ומשתמשת גאנז'ה שנות אל גאנז'ש'ר — אגדים, שלשות ומרז'באים. מרבי'ה גאנז' שיר'ם ארכ'ים וטוויז'ים, אך באנז'ר פאנז' ריע' ושידיט שולאל'ה בנט' ריאומוט קאנז', אבל בשעת מיקרת אין בהם אוזות שיר' קלאנז'ה — זינ'ז'וט טו'ג', חרי'ת, חלקה סדרה לביר'ה וצ'יז'ה אאל'ן.

באותה סירה מגוונות גם נס'אי השדי'. מלכ' זאנז'רים גאנז'יז'ם, זאנז'ים, גאנז'ים, ומונז'ים או סבל הקדר, או אינט'ה הפטול, או בז'יז'ה וינ'ז'ה של האצי האן מישאנז'ה-אל'ג האגוז'ות והו'ז'ר'ז'ה של', ובלג'ן שדי' אונ'ז' או אונ'ז', יש כ-טונגוות קוֹפְּזָתִי, שיח' אגונז'ה לשל'ות אקטואליות, ונט' שיר'ם אל שיח' ריב'ט מאנז'יר'ץ, פל אונ' זאנז'יז'ה, גאנז'יז'ה, מאנז'יט גאנז'ה זינ'ז'ל, חוץ שימוש נא'יז'ים פאנז'יז'ם ו- זינ'ז'ות האגוז'ות על פרוטז'ה מעוז'ה, פלאז'ה, אל טקסטים ספרותיים שונים, „של'ון מינ'ז'ה“ (עמ' 22) מאנז'א' נחנע א-שטל' : „לעוז'ה זהה והאלאה. / ביר'ז' וטראטלי וו'... אין לי מונז'ה ולא זינ'ז' פ' זינ'ז' אעל'ז'ה פאנז'ה / וטאנז'ה זינ'ז' פאנז'ה גאנז'ה גאנז'ה.

הזכין אזהרים. יש ב"מגנום, קומפוזיט" שיזהו גאנזון
ישאות אקטואליות, וגם שירית על חזיה רכיבת
טהשדיים, על אף הדרישה של גושאזהם, חשבות
בזנות והזטלן, תוך ימיון גנטיאטי שמיידם ו-
ויקות הבוגרות של טרומופריזה מונחות, מלעוזן, אל-
טסמים פטיזיטים שוגנים, ("שלוחן מיטבון") (עמ' 22)
מהאר נחגי שטולץ: "לאלווז הוּה זאלפללוּוּן"
ביזא גורטלי זוי... זוי לי בזות וואז חזיה כז אט
על-לען טאטא / זונזיזיט פראט קומפלט ביזק-
גות" והארט מעהצטן, מכובן, גערודן של דיסלוזן
אל הטעסטע הארכאייט. בז' בז פזיזה גע-פזיז
דערפ' (גבעתא, עמ' 24) פערודן דערפ' גע-
היט -- קיטוט וצחזרה... אונזערן של צעלטונגער
וואנט בעכץ... עטערן דערפ' גע-פזיזה גע-
שי עיטות מותל. השירה מונזרת כטבירה אלטנטו
של בצללה איזומת-להויזט ... מאנזרה רט זיין מא-
נד... ("שיזה, עמ' 16). ואנארט אקטואליות מוש-
ליכת בזשלכת גרווטסית אל הצעב וריזון: אונדרז-
אונדרז וזה אפע דהאנטזיט. / הווע לאן צוֹב אַנְגָּזָן
בגולדיט / ולא איגל מזונות גאנז. וואן לא איגלוף /
ולא גלען לא גיטם... ("בזעט ווילען", עמ' 15). איז-
כחודה של השואה באווע שיד ("אַל ווֹזֶקען בסבוזה
הדרזיות וווערטות על הוועזות") פאנד או הנושא
האטטלל בזוד על איטם.

באמור, מיטיבת חמותל בר-זעף לעצב את שידויו
ואת זיגדרם, אבל זומה שהשימור גמור באסן-
אציאצ'יות הרטויות, האילטניות, שעשו לעובך אוחרי-
נן. נזון למיסטר שידוי, שלג בנווהם, אויש חזותי,
ומצד' לערימות מאנן פרעוני.

1