

שירה

ז' נס

מננות קופצות, שירים

מצאת המכתב ברייסוף

חוצאת הקיבוץ המאוחד, 1985, 48 ע'

שם הקובץ הוא כעיזירוגםanganlig של שם של
אותה קופצת ממנה שעם פתיחת פרוץ מלחמה ליצן
מחבר לקפפי. והם אמרו לרמו כנאה על הרוח והפני
טאנית ומשחקיות שבאה נכתבו שירי הספר, "שליפות"
מהמותן של הבכי, שירה תחרות ואפשרות של יי
הומיים של אשא. הורו תעללה מן השירים והוא אם כן
נף לטבחי, לא פפרות ולפעמים גנטיסטרות להצעינו
חפטול ברייסוף ווילכה את עצמה תדרי אל מצר שבו
עליה לבחור בין השימוש בניר עיתון בומר קרייאת,
לבן מעכטו אגנון היפכו לאמצער לנקי חולנות,
וככלים אורות: לבחור בין הסוגיה לתביבה. הקונסואר
ט זה הוא עיקר כסמו של "מננות קופצות";
קוטראסט נבאי אויל, כל מלאיזן בפלאסטיות
שפושוה לו ברייסוף.

התבטלותו של עולם הכתיבה מול עולם העשייההבי^{תית לבש צורה פעם דיפכט האתיות}
למלגות וסכנים מודרים למכת החמאה לע רשות
לחם עבות ולבונות" (ע' 45) ועם יורת המשוררת חצי
בונגדו "זרוי בבל" שיא כתבת ערד" בכתבה שנרף
חת הילדים, שאינה צייכה כמה לשקר על ספרים (ע').⁽³⁵⁾

הפלול האנטירפיניסטי הקבוע הזה יש לו השפעה
עד שמתגלה הקפיץ השגרתי המנייע אותו, ווסף של
הבעת הגועומים לששית השרשת, הביראה והרומאלית
של אדריכליותהמשחה, שהיא נועשת למיניגעת לא מחות
מגבעת המרימודטבוח שעלייה כותבות נשים אחרות.
או עם כל הסתירותו ללול, של לשון שורתה של ברי^{יוסי גמישות אמייניסטי, המעכיה את כהן וווק}
שושארה היד על ציפת, נירות סנדוויץ, ריח בעק
השמרות התופח ותור פריטם ודקסטיטם, כינויו לא
כזיווה אל הרים הפטאי

דוגמה¹ של טקסט

דוגמה של העונה

¹