

## Hamutal Bar-Yosef

mailto:[yanivbre@netvision.net.il]  
יום ראשון 18 נובמבר 2007 נשלח: 02:45  
אל: baryosef@bgu.ac.il  
נושא: יניב ברנר לחומוטל בר יוסוף:

שלום חמותל

שמי יניב. לאחרונה كنتי את ספרך "הבראה" ומאז אני חזיר אליו שוב ושוב. רציתי לדעת עוד קצת פרטיהם, אז חיפשתי בגוגל, שמחתי לגלות שיש לך אתר. אני חשב שאתה משוררת נפלאה (כמובן). למשל בשיר הבא, שאתהDOI מכך אוטו כי אני נהנה:

שם בגינה

שbaginya נהיה פתאום גשם  
היוונה השמנה עומדת בוהה  
פרה בשדה, כמו לידה נבונה,  
ואיל הסנאן קווץ' על משוכת הטיפות  
מושה מצח' בון בכל מני עינים  
ולוחש משהו חשוב.

אין לי הרבה על השיר הזה, חוץ מזה שהוא מושלם. וכל מילה בו היא המלאה הנכונה ביותר שניתן היה למצוא על מנת  
ליצור תמונה ידית/מצחיקה, אך גם עצובה. כי אחרי כל מילה שמהה בשיר הזה בא מששו' ששובו' אותה, משחו' שם לה סוף.  
למשל, בגינה – הגשם. והיוונה (שמסמלת הרבה דברים חשובים) היא שמנה והוא סתום עומדת, בוהה בחומר מעש ובלי תכלית,  
ואפילו' כמו פרה בשדה. כל להעלות בדיון תמונה זו של פרה בשדה שיש בה משהו' מרוחק, מנותק (שוב, גם, כמובן, המוריסט'  
על רקע ההשווואה). ואילו סנאן לאחר שהוא קווץ' מעל משוכת הטיפות ומוצא את האגד שלו' הוא נזהר. מפני מה הוא זהה?  
סנאי אין "זהה" לעולם. סנאי הוא היה מתוקה שמקצתת אגוזים. מה שאולי יוצר עצבות מסוימות. ולבסוף, משהו' מצח' בון בכל  
מני עינים ולוחש משהו' חשוב. אבל הדבר החשוב הוא כאן, במילים עצמן, אfilo' לא בין השורות או בין הדברים. כי אין מרוחק בין  
הדברים.

בכל זאת אמרתי משהו... אבל אין לי יותר לנתח את השיר, ומה שכתבתי כאן זה על חצי רגל.vr אף רואה אותו כרגע.

בכל אופן, יש עוד הרבה שירים נחדרים כאלה, ואני אמשיך לקרוא אותם ולהנות מהם.

יןיב ברנר

## Hamutal Bar-Yosef

יִנְיבָּן אַלְמָן

תשובה: יניב ברנר לחמותל בר יוסף: גושא

-----הדועה מקורות-----

**מאת:** יניב [mailto:[yanivbre@netvision.net.il](mailto:yanivbre@netvision.net.il)]

**נשלח:** ד 28 נובמבר 2007 04:41

**אל:** Hamutal Bar-Yosef

**נושא:** RE: תשובה: יניב ברנר לחמותל בר יוסף

הוי חמותל

אני אוהב את השיר "אם". בעיקר את הבית הראשון "אם תצליח להציג את התינוק / יתעלג האויר המצווק / ויהי יורך כמו מץ של עב/ יושב מתק ושובב."

גם את השיר "שבעה ארבע וחצי אפילו העץ". כבר הכותרת/שורת הפתיחה יפות, ובהמשך "כמו ילד מעון שהוריו אחרו".

אני אוהב גם את "למי שעיוו כבר כהו" מ"שלשה שיר גבורת". הוא כתוב יפה ומדליק.

ב"שלשה שירים לדין פגיס" בשיר הראשון "בשלי העמודים", אני אוהב את ההצגה לטעוןعلوم של משורר אחר דרך הערתות שליים שכתב (?) לצורך קרבת מסוג מסוים. דרך קריאה/כתיבה שלך על קראיה/כתיבה של משורר אחר.

גם את "זונט העגבניה המבוישת" את ההמור שבו ואת הבוחרה של המילים שייצירות רצף של תമונות וסעיפים שאפשר ממש לחוש. אולי בצדותatsu בין השאר – לאחר בדיקה – "זהוב" "זית" "זהה" "לנגנת" "נדול" ואפילו "מלח" מה שנקרה יוצר איזה חיבור בין המילים. ואפילו עשויה קצת תאכון. העגבניה בשיר זהה היא זורחת. "מivoשת" אמןם, אבל עגבניה מיושת היא הרבה יותר פיזית (וגם מצחיקה) מעגבניה לא מיובשת.

גם את "אוטופרטיט רוס" זה שיר פשוט, אבל ה"חומר" הזה שלו מזכיר חום, עשויה שהוא חזק לשיר. לי זה יש מופיע לראש בית רוזי עם ריחות חום כבד ומלא, כמו שהוא דרך חבר יולדות של.

ואת "שיר אהבה ים תיכנו": "במקורה נפגשנו מתחת לחופה/ לפניו שלושים שנה". או "ובלח" מתחממות שקשוקות" – שורות מוצלחות.

ואת "אברהם" – סוף-סוף ראייה מפוכחת ☺ של סיפור העמידה.

יחד עם זאת, עלי' להודות, את "הבראה" אני אוהב יותר. אם הייתי צריך לבחור כמה שירים מטור "הבראה" היה לי הרבה יותר קשה, כי שם כמעט כל השירים מדברים אליו".

למשל, כשאני חשב על השירים הנוגעים לייחסים בה"לא" אני מתקשה – לטעמי כמובן - למצוא משהו יותר טוב מ"שיר הגורשה" ב"הבראה". שיר כל כך מפטייע. תחילתו, "שילוחת אותן לחלה/ כל' ריק כל'... אחר קר" בין כתפי העמסת/ראש לא'... בהמשך את נודדת במדבר החמצן... ועליה אוקטבה ל"שירה אמיתי": "לא אראה עוד את פניך/ לא מגע כי עוד לעולם...". ואז פתאום, סוף כזה מניר ובלתי צפי ופרזאי וכוכ: "אך את קייל שמעת/ יוצא היום מפ'/ המבע דעתך". זה אולי שיר עצוב, אבל קצת קשה להתעלם מהפן ההומוריסטי והאנושי כל כך שבו. בעצם, זה הניצחון של השירה. דברים כאלה.

יִנְיבָּן

**From:** Hamutal Bar-Yosef [mailto:[baryosef@bgu.ac.il](mailto:baryosef@bgu.ac.il)]

**Sent:** Tuesday, November 27, 2007 11:16 AM

**To:** יִנְיבָּן

**Subject:** תשובה: יניב ברנר לחמותל בר יוסף

יִנְיבָּן הֵיקָר,  
תודה לך!أشמח לדעת אלה מהשירים בספר זהה דיברו אליו.  
חמותל

-----הדועה מקורות-----

**מאת:** יניב [mailto:[yanivbre@netvision.net.il](mailto:yanivbre@netvision.net.il)]

**נשלח:** ג 27 נובמבר 2007 04:37

**אל:** Hamutal Bar-Yosef

**נושא:** יניב ברנר לחמותל בר יוסף

שלום חמותל

קיבלתי את ספרך, קראתי אותו כבר פעמיים. ספר יפה מאד. תודה רבها!

יִנְיבָּן

