

הקדמוניות יריעת בחול מזוקעת), שעליי מזוקעים
ומלות התוכבים.

השפעה בלתי צפיה של הדקדנס בגילוי
העבריתים (זה ספרה המקורי והחדש של חטול בר-
יוסף' מגעים של דקדנס, הצעת אוניברסיטה נך
גוריון) ניכרת בשיר המכיאב והאפקטיבי כאחד -
אם: „אם תצליח להזחיק את התינוק / תתעגל
האויד רמזוקן / ויהיה יוזק ממש פין ערב /
וינשוב מזוקן ושובב // החואד לאבאיין זיך מזחף
מרחף // על פני כל הפנאות התזומות פביבך /
שהיו מזרזרות, והואור יהה חזק // ובלבד עזוק //
המתים יזבקו / גוף בן יסכימו להזחף (עמ' 17).
גם 'פואמה קטנה בפה זה' (דאגבע', עמ' 63-62)

היא ניסוח מעוניין בהלאה עצמית מודית ואcordית
כאחת (מעין זו שאותה מזא בשיר הדאסראורי
'ונת העגניה המזובשת', עמ' 48), המוכר את
 כתיבתם של הסימבוליסטים מבדור עד פרישמן,
בייליל, שטיינברג וממשיכיהם.
את שירה של חטול בריום ניתן לפחות
במשמעות הלכים ומתרבבים, ההל במשמעות
הוציאי הלאומי, רצף הטענים והמכבים, וכל
בעיגל ואוגנירסל' ובמעגלים סרגנטגנסיטם בצד
המציאות הנגית, משתרבבת פה ושם גם אותה
מציאות ורטאלאית מטאפריטם, וכדברי השיר 'בעלמה':
„אנשיט פניטים, יודעי דבר, בואו לי / במודחת
של העולם הזה [...] קלט מדבר אליו בלשון של
ספריטים שטוריים / של בני משפטוי בעולם שבנו
לי ברי' (עמ' 50).
■ זהה שפוך

25.7.98

שירה

ash yiroka orca

חטול בריום, הלא, ברמל, 100 עמ'.

ובץ שירה השישי של חטול בריום
(ויראשון ראת אוד כ-1971) סלל כמה
מחירים המעוניינים והמרגשים שקיימי
באחרונה. השירים הם סוריאליסטים
בעיקרם, עוסקים ב'הישגיו, מזקוטיו, חייו
המוסכמים' של האדם היוצר בכל ולשא
היזכרת בפרט (אם נשאל לזכך הטיעון את שורת
הפתיחה של השיד 'דיזקנו של האמן כיש וקן', עמ'
27). החידוש הוא בהתקבות מירית האמן הדרודה
כדי לגעת נגעה גטולת אשלות כאותן מיבות אש
אישיות, שבוחך כל נזog להסתירן מעין זו.

בשנים משירי הקובץ החדש 'מכבת' לאה
גולדברג - אף היא, כמו חטול בריום, משארת
חוcharת, או וחורת ומשוחרת. בשיר לאה גולדברג/
כתבת בריום: "חלחה מכל יבלת לאותה /
גמצאה. הנביבה מתעוררת / ונהז היא צזרה
ובערזה / ומשוחרת יזקירת. // בלהרדי לאותה
ספורה / עד ידי היישות / מת או בגד או רפס
ובזר. / ותשחרר ותשפרת? // פגורה בפייה,
מכורה לטטרים נזירים / והוא המשיך לעשן את
חדרי נשמה / גם עברו זה שנבזה באותה
גולדברג, לסוגיה ולתקופתיה, יש בשיר הקזר הה
חוcharת עמיקה ושותפה גובל עם הדמות, שניזקה
וניתבה את דרכה כלולינות מדהימה בין
האטזיזנאלית הרבה שלה ופגעה בהיחס אנוש
לכין האינטלקטואליים האגוז; בין כתיבתה

דוגמה¹ של טקסט

דוגמה של העונה

1